

البَيِّنَات

الجزء الخامس عشر

السنة الاولى

١ يناير سنة ١٨٩٨

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

هذا في فاعَلْ واما تفاعلَ فاذا كان بين اثنين فاكثر فليس فيه الآ
المشاركة في الفعل كتضارب القوم وتنازعوا الشيء وتواثبوا اليه او في مزاولته
كتقاتلوا وتقاخروا . واما اذا كان من جانب واحد فكثيرا ما يجيء لوقوع
الفعل مكررا نحو تعاطى الامر وتشاغل به وتلاعب وتلاهى وتمايل الغصن
وتهادت المرأة اذا تمايلت في مشيتها اكثر ما يُستعمل في النساء وتعاطف الرجل
وهو ان يحرك رأسه ويتهادى في مشيه وتعادى المكان اذا كان غير مستو
وتضارس البناء وهو بمعناه وتقاذف الفرس في جريه اذا اسرع وحقيقته قذف
نفسه مرة بعد مرة وتساقط الشيء اذا تسابع سقوطه او سقط قطعة قطعة .
او لوقوع الفعل في مهلة نحو تراجع عن الشيء وتقايس عنه اي تأخر وتجانف
عنه اي مال وتخاصص عنه وتجانى عنه وتباعد وهي بمعنى وتلافي الامر وتداركه
وتعافى المريض وتماثل وهو بمعنى تعافى وتعاطم الامر وتكاثر وتزايد وتكامل
وتناهى وتجاوز حده وغير ذلك

وقد يجيء استفعل لمزاولة الفعل مثل فاعَلَ نحو استوقدت النار واستوريتُ
الزند واستخرجت الشيء واستنبطت الركبة اي البئر اذا استخرجت ماءها
واستقطرت الماء اذا رُمَتْ قَطْرَانُهُ واستوكفتُه مثله واستودفت الشحم اذا
استقطرته على النار واستنقذت الرجل واستملته واستدرجته واستنزله . ويجيء
بمعنى الحمل على الشيء نحو استطر به واستبكاه واستحضر فرسه اذا حمله على
الحضر وهو الاسراع في الجري واستعداه وهو بمعناه واستنجح الكلب واستثار
الصيد واستنفره واستجهله الطيش واستخفه الغضب واستزله الشيطان واستهامه
الحب وما جرى هذا المجرى

وقد ذكروا لافعل معاني منها الاتخاذ ومثلا عليه بقولهم احتطب وهو
غير ظاهر في هذا المعنى وأظهر منه قولهم اشتوى اذا اتخذ شيئا وطبخ اذا اتخذ
طبخا واحترف صناعة كذا اذا اتخذها حرفة له واصطنع فلانا اذا اتخذهُ صنعة
لنفسه واخدمه اذا اتخذهُ خادما وهو كثير . ويشركه في هذا المعنى تفعل
نحو توسد وتلثم وتختم وتزود ونحو اتخذ الرجل وتعبده وتأتمى الجارية اي
اتخذها أمة وتولى فلانا اذا اتخذهُ مولى وتزوج المرأة وتسراها وتبنى الصبي
وتمثل بالشيء اذا ضربه مثلا وغير ذلك . وقد يجيء استفعل بهذا المعنى نحو
استفرخ الحمام اذا اتخذهُ للفراخ واستدري بالحائط وغيره اذا اتخذهُ ذرئ له
اي كُنّا يستتر به ومثله استكن به واستظل به اي اتخذهُ ظلة وهي كل ما
اظلك واستعبد الرجل واسترقه واستخدمه وهذا الاخير عن المصباح واستأتمى
الجارية وهو مثل تأماها واستعمل الحاكم فلانا اي اتخذهُ عاملا وكذا استوزره
واستقضاه واستحجبه وما شاكل ذلك

ويأتي افعل لاخذ الشيء الذي اشتق منه الفعل نحو امتخ العظم اذا

امتصه واستخرج مخه ومثله امتصه وهي المخاخة والمكاكة وكذا اصطلح
العظم اذا طبخه بالماء واستخرج دسمه فائتدم به وهو الصليب واطمح القدر اذا
اذا اخذ طفاحتها وهي ما يعلوها من الزبد وانتشف الرجل اذا شرب نشافة
اللبن وهي ما يعلوه من الرغوة عند الحلب ومثله ارتقى من الرغوة . ويشاركه
في ذلك ايضا تفعل نحو تمخج العظم وتمككه وتسار النيد اذا شرب سوره اي
بقيته وتزبد اللبن اذا استخرج زبده وتبرض الماء اذا اخذ برضه وهو القليل
منه وتثل ما في الاناء اذا شرب ثملته وهي البقية من الماء تبقى في اسفله .
وربما جاء استعمل بهذا المعنى نحو استصفى الشيء اذا اخذ صفوه وهو نادر .
وبقيت هناك اشياء آخر يقف عليها من استقرى الفاظ اللغة بالتدبر فنكتفي
منها بهذا القدر

وقبل ان نختتم هذا البحث لا بد لنا ان نذكر شيئا في الكلام على اشتقاق
الفعل والمشهور في كتبهم ان المجرد منه يؤخذ من المصدر والمزيد يؤخذ من
المجرد ما خلا امثلة قليلة من بابي أفعل واستعمل صرحوا باشتقاقها من الجامد
نحو اغد البعير اذا صار ذا غدة واستجر الطين اذا تحول الى الحجرية لم يكادوا
يزيدون على ذلك . والتحقيق أن هذا لا يختص بالبابين المذكورين ولا ينحصر
من غير المصدر في الجوامد فقد جاء منه فعل بالتشديد كقولهم ذهب الشيء
اذا طلاه بالذهب وغيره اذا لطحه بالغبار وتربه اذا جعل عليه التراب وكلسه
اذا طلاه بالكلس وكذلك جيره وجصصه ودون الدواوين اي وضعها وجمعها
ومصر المكان اذا جعله مصرا وأرف الارض اذا جعل لها أرفة وهي الحد
بين الارضين ونوع الاشياء وصنفها اذا جعلها انواعا او اصنافا وكذلك جنسها
ولم يزد في القاموس في تفسير هذا الاخير على قوله والتجنيس تفعل من الجنس

وقال في لسان العرب والجنس اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس اه وما
نحسبهما ارادا الا التجنيس البديعي والذي اشرنا اليه هو مقتضى القياس . ومن
ذلك بناء فاعل وهو مقيس من اسماء الزمان في معنى المعاملة كقولهم ياومه
اذا عامله باليوم ومثله لايته وشاهره وعاومه وساناده وساوعه وصايته وشاتاه
وغير ذلك . ويكثر اخذه من اسماء الاعضاء نحو ظاهره اي عاونه وحقيقته
جعل ظهره مع ظهره ومثله آزره وهو من الأزر بمعنى الظهر وكذا عاضده
وساعده ومن هنا قول بعض كتاب المعاصرين كاتفه اي ساعفه كأن المعنى
جعل كتفه الى كتفه . ونحو خاصره اذا مشى الى جنبه فجعل خصره الى
خصره ومثله جانبه وعاقه وصاحفه وواجهه وشافه . وقد يجيء من غير ذلك
نحو تآخمه وآرفه وهو بمعنى تآخمه وكاسره اذا كان كسر بيت احدهما اي
جانبه الى كسر بيت الآخر وطائبه وهو من الطنب ككاسره من الكسر
وسامته اذا قابله وآزاه وهذا عن المصباح وقس على ذلك تفاعل في الكل .
ومنه بناء تفعل كقولهم تأيت الرجل اذا قصده مأخوذ من الآية وهي الشخص
فكانك قلت قصدت آيته وتخشبت الابل اذا اكلت الخشب وقولهم تطرف
السيل المكان وتحيفه اذا اخذ من اطرافه او حافاته وتوسطت الدار اذا
صرت في وسطها وتصفحت الكتاب اذا نظرت في صفحاته وتديرت المكان اذا
اتخذته دارا كذا نطقوا بهذا الحرف وكان حقه بالواو تبعاً لاصل الألف واكثر
ما جاء من تفعل بمعنى الاتخاذ من هذا . ومنه الفاظ اشتقت من اسماء الاعضاء
نحو تأبط الشيء اذا جعله تحت ابطه وتنكب القوس اذا جعلها على منكبه
وتضلع الآكل اذا امتلأت اضلاعه وترجل الفارس اذا قام على رجله وتقدم
الماشي وحقيقته خطا بقدمه وتكفف السائل اذا سأل بكفه وتعقب الرجل اذا تبعته

فَجَعَلَتْ عَقَبَكَ مَكَانَ عَقْبِهِ . وفي مجراه وزن افعل نحو اعتضده إذا جعله
على عَضْدِهِ وانتكبه وهو مثل تنكبه واحتجبه إذا جعله في حجره واحتضنه وهو
كذلك من الحضن وارتفق إذا اتكأ على مرقعه إلى غير ذلك

وكثيراً ما يقع ذلك في المجرد نحو مَلَح الطعام إذا جعل فيه الملح ورَمَلَهُ
إذا جعل فيه الرمل وتَرَبَّ الرجل إذا افتقر حتى لصق بالتراب وراش السهم ولا
ثقل أراشه إذا ألزق عليه الريش وكَلَب الكلب وغيره إذا اعتراه جنون الكلاب
ونَعِج الرجل إذا ثقل قلبه من أكل لحم الضأن كذا فسروه ومرؤ إذا جمع الكمالات
الإنسانية وشمس اليوم إذا كان ذا شمس . ومن ذلك قولهم رأس فلان
القوم وفاه بالكلمة وكففته عن الأمر وحقيقته دفعته بكفي وصبعته على الشيء
أي دلته عليه بالاصبع وجهت الرجل إذا استقبلته بما يكره فكانك صككت
جبهته وأذنت له . واليه أي استمعت وضرس الرجل إذا كلت أضراسه من
أكل حامض وأنف إذا استكبر وترفع عن قبول الشيء وهم كثيراً ما ينسبون
الكبر والهوان وما يناسبهما إلى الأنف يقال رجل أشم وشاخ الأنف وقد
رغمة أنفه ووطئت أنفه وجدعه أنفه وقال الشاعر يهجو قوماً

من كل من قامته أصبع وأنفه خمسة أشبار

ويتصل بذلك قولهم رأسه إذا أصاب رأسه وعَضَدَهُ إذا أصاب عَضْدَهُ وشفه
إذا ضرب شفته وصدر الرجل إذا أصيب صدره وكذلك رُئي من الرئة
وفُئِد من الفؤاد وشف من الشغاف وهو قيص القلب وغير ذلك . وأغرب
ما ورد في هذا الباب قولهم تمول الرجل إذا صار ذا مال ويقال أيضاً مال يمال
مثل خاف يخاف وحقيقة لفظ المال ما الموصولة ولأم الملك ثم استعملوها كلمة
واحدة واشتقوا منها وقلبوا الألف في التصريف وأوا على حكم الألف المجهولة

ومما تقدم يتبين لك ان قولهم ان المصدر المجرد اصل المشتقات لا يلزم منه ان يكون المصدر المذكور مرتجلاً خلافاً لما يتوهمه بعض ضعفة المصنفين ولا يمنع ان يكون مأخوذاً من اصل آخر كسائر الابنية المشتقة من المصدر وغيره مما ذكر على ما مرّت بك مثله . بل كثيراً ما يُشتق بعض مزيادات الافعال من الاسماء المشتقة مع وجود المصدر المجرد وذلك نحو قولهم حدثته بكذا فانه مشتق من الحديث الذي هو صفة من حدث الشيء لا من الحدوث الذي هو مصدر حدث المجرد لانه لا يجري عليه في المعنى . وبيانهم قالوا حدث الشيء ضدّ قدّم فهو حادث وحديث ثم استعملوا الحديث الذي هو ضدّ القديم بمعنى الخبر على حدّ ما هو في بعض اللغات الافرنجية كالفرنسوية والانكليزية ثم قالوا منه حدثته وحادثته وكلاهما من معنى الخبر لا من معنى الحدوث كما ترى وحينئذ فكل من التفعيل والمفاعلة هنا صيغة قائمة بنفسها لا من مزيادات حدث المجرد كما يستدرك بأدنى روية . وكذا قولهم قلده اي ألبسه القلادة فانه مشتق من القلادة لا من القادر الذي هو العطف والي المشتقة منه القلادة . وقس على ذلك قولهم ارتقب الرجل اذا علا واشه ف وهو مأخوذ من المرقب للمكان العالي يُرَقَّب منه لا من رَقَب وقولهم ترهب اذا دخل في الرهبانية فانه مشتق من الراهب لا من الرهبة والّا لكان بمعنى تخوّف وسيمرّ بك مزيد بيان لذلك في البحث الآتي ان شاء الله

ستأتي البقية



— اهل التقادير واصحاب السعي والتدبير —

لحضرة الكاتب الفاضل قسطنطين افندى الحمصى فى حلب

(تابع لما قبل)

هذا طرف مما يعاينه الناظر فى تلك الاقطار المسعودة فاذا تفقدت احوالها بعين الناقد الخبير وجدت ثمت من رغد العيش وسعادة الحياة وانتظام الامور وبسطة العدل وترقى العلوم وتقدم المعارف وعزة النفوس ومكارم الاخلاق وحرية الضمائر وسلامة النيات واستقامة الاعمال ما تحكم معه بان هذه البقعة قد نالت من التوفيق النصيب الاوفر وبلغت من الاسعاد غاية الآمال

واذا نظرت الى المدينة الفلانية وقد طلقها الجد وفارقها البخت رأيت ازقتها الضيقة القصيرة المعوجة مظلمة بما عقد فوقها من الاقنية وامتد من السوايط حتى انك لا تكاد تهتدي الطريق ولا تستطيع ان تميز المارين فى رائعة النهار وفي وسط اكثرها مجاري الاقدار تكشفت للناس وسرت روائعها الخبيثة في انوفهم فيعبر ذو الذوق فيها راكضاً ولا يصدق انه ينتهي منها سالماً معافى وهو يغور وينجد ويسقط وينهض متعثراً بالكلاب النائمة في وسطها او المتجمعة على قمامة قد رماها السكان بجوار تلك الطريق الموحلة . هذا عدا ما يزعجك من الحمير المحملة حجارة او زبلاً والجمال المثقلة بالاحمال العظيمة حتى انها لتسد اعرض طرقات المدينة والطامة الكبرى عندما يلتقي الجمل بالجمل والناس بينهما معرضين لرحمة هذه الحيوانات فضلاً عما يعترض لك من سائقي بغال النقل الذين يمرّون بك كالسهم المنطلق فان اخذت لنفسك الالهة والتجأت الى دهليز (والدهاليز بحمد الله كثيرة) او حانوت او باب مفتوح سلمك الله

من الخطر ونجارك والآن وقعت صريع سوقهم وكنت من المحطمين ولا من يسأل عن ذلك ولا من يردع . ثم انك لتمرّ بدكاكين الباعة وقد نصبوا على جانبيها وامامها اهراماً من السلع الكاسدة والمتاع الرديء والبضائع التي ثقلت عليها الاحقاب وتناقلتها يد الخلف عن السلف ونسج عليها العنكبوت قصوراً وهي ليست من النفاسة في شيء منصوبة كلها فوق صناديق كبيرة فارغة وقد يضع الفرد من الباعة ستة او سبعة من تلك الصناديق الواحد امام الآخر اوفوقه وهو غير مبال بتضييق الطريق او السوق فوق ما هي عليه من الضيق وقد شرحت طرفاً من هذه الحال في فصل آخر . واذا مررت بسوق لم تسقف بالحجر او بالخشب تراها مسقوفة بالحصر العتيقة المخرقة والحرق البالية الممزقة والزبابل المنتنة ممدودة على اعواد رفيعة او اخشاب منخورة والسنانير والكلاب تركض فوقها من سوق الى اخرى وقد يتفق وقوع كلب او سنور على رأس احد العابرين . هذا عدا غريب منظر هذه السقوف وقد تدلت منها اطراف تلك الحصر والحرق البالية خصوصاً ايام الامطار اذ تسيل منها المياه القذرة فوق المارين وتنصب على رؤوسهم واعناقهم فتصبغ ثيابهم بالالوان المختلفة وكأنها تعارض النقوش البديعة التي يراها انسانك على جدران المدينة المسعودة . ثم انك لا تخطو بضع خطوات حتى ترى رجلاً متقرصاً او مستوفزاً يبول على حائط في عرض الطريق او الشارع وهو متنجس ذراعاً او اكثر عن الحائط لا يستحي من فعلته هذه ولا يخجل ممن يمرّ به من اهل الاقدار وصبيان المكاتب وربات الحدور ذوات الصون والعفاف . وقد تمرّ بفسح (تضارع الساحات التي تهدم ذكرها ولا تشبيه) قامت في وسطها شجرة قديمة العهد قد نخرها السوس واتخذها جيران ذلك لمكان لربط خيالم وبغالهم وحميرهم والجمال قد أنيخت

باحمالها واثقالها والزبل قد ملأ تلك الفسحة بين منشور ومنشور والذباب يهاجم
 المارين ويلطم وجوههم ويطن في آذانهم والكلاب تنبح ان مر بها ذو نعمة
 على عكس ما قال بعض الشعراء في باب الغنى والفقر لانها قد ألفت اكل
 العظام النيئة وفات الخبز اليابس وشم رائحة الدهن الخيث والسمن المتن ولم
 تعد شم الطيوب التي يتطيب بها اهل الذوق السليم ولا ألفت عيونها النظر
 الى زي اهل الحضارة والنعيم. وقد تمر بمطاعم تبأ لها من مطاعم فان رائحة لحم
 الجمل ولحوم الماعز والغنم البائنة المشوية على النار يتقرز منها ذو الذوق وتعافها
 النفوس الابية وأضف الى ذلك رائحة ذفرة الجزار صاحب المطعم المذكور
 والصحاف الموضوع فيها المشوي والخوان الوخم وكل ما تشاهده في ذلك
 الدكان مما يُنفّر منه ويُبتعد عنه. واذا اجلت طرفك فيما حوله من دكاكين
 الجزارين والبقالين والسمانين والخبازين القذرة وفي ملابس اصحابها الوسخة وفي
 الباعة على ظهور الحمير الذين يعترضون لك في وسط الطريق بالاحمال الكبيرة
 وفي الكلاب المتنتلة من دكان الى آخر وفي هراشها بين ارجل العابرين وغير
 ذلك من المناظر والاحوال التي تنقبض منها النفس وتشمئز عدا ما تراه على
 وجوه الاهلين من سياء الكابة والقنوط حكمت جازماً بان التوفيق لم يمر على
 تلك الربوع ولا جاز بهاتيك المدينة وانه سلمها الى رحمة النحوس لتلاعب بها
 يد البؤس وتقلب بين عوامل الشقاء فهي عرضة مصائب الدهر ونوازل الايام
 لا تكاد تخلص من وباء حتى ينزل بها حريق هائل او تنهض من مجاعة وقط
 حتى تقع في كساد مقتر وأيقنت ان السعد والنحس هما الفاعلان في تقدم هذا
 وتقهقر ذاك ونجاح زيد وفشل عمرو وعلو سعيد وانحطاط صالح وكلهم كما علمت
 لم يسعدوا باهليتهم وسعيهم ولا شقوا لخمولهم وكسلهم بل هي احكام التوفيق

وقضاء الحرمان

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألقِ دلوك في الدلاء
تجيء بملئها طوراً وطوراً تجيء بجماةٍ وقليل ماءٍ

وقال الفريق الثاني لولا السعي والعمل لما وصل الانسان الى حالة
التمدن التي نراه عليها الآن في أكثر جهات الارض ولا قيض له الاجتماع
الآثل الى غبطة نوعه بل لما تيسرت له اسباب البقاء ولولاها لما عاش في بدء
امره وقد كان تأثراً في قفار الجهل هائماً على وجهه في سباسب الهيجية ضارباً
في الاودية والجبال وراء حيوان يقنصه او نبات يأكله او سمكة يصطادها
غير عالم من سابق امره شيئاً ولا مقدراً احراماً من آتیه وانما جلّ سعيه كان
وراء قوته فلولا سعيه وعمله لما استتب له الحصول على غذائه اليومي وبسببهما
أُتيح له مصادفة سواه من بني جنسه فتعاونوا على دفع المضرة وجلب المنفعة
وزاد سعيهما وعملهما فوجدا آخرين من نوعهما عاشرين على شاكلتهما فانضمت
فئة الى اخرى وتوالى ذلك الانضمام حتى كانت العشائر فزادت ككالياتهم على
حاجياتهم بالمعاونة على السعي والعمل فاحتبسوا الحيوان الجامح النافر وروضوه
للانتفاع به واتخذوا وبره فسجوه خياماً ثم توصلوا الى معرفة الحبوب النافعة
وتميز الاثمار الصالحة ثم الى طريقة حفظها وزرعها وحصدها وطحنها وعجنها وخبزها
وكل ذلك لا يتم الا بالسعي والعمل ثم شرعوا في بناء القرى فالبلدان الصغيرة
فعمارة المدن والامصار العظيمة ولا ينبغي ما تخلل ذلك من ترقى الانسان في
الصنائع والعلوم والفنون وسن الشرائع مما احتاج الى الكد والنصب والعناء
الطويل ولم يتم الا ويد الانسان عاملة فيه تجري به احكامها في السراء
والضراء ولو اقام يترقب السعود والطوالع ويترصده النجم اللامع ويتمسك بالفأل

الكاذب الخادع ويعتقد بالخط والتوفيق ويعقد مع البخت اليهود والمواثيق لما
أكل الآ الجوع ولا عاش الآ اياماً او بعض ايام

واذا راجعت تاريخ القرون الغابرة وتأملت في حالي العمران والخراب
رأيت السعي والعمل ملازمين أولى الحالتين بل ربما وضع لك ان الاعتقاد
بالتوفيق والحرمان هو احد اسباب الخراب بل اشدّه ضرباً على العمران وقلّ
ما تجد هذه العقيدة في البلاد السعيدة وكثيراً ما ترى علماء وعقلاء تلك البلاد
يستخفون بها وجل اتكالمهم على سعيهم واعمالهم اليدوية والعقلية وتجد هذا المبدأ
شائعاً في البلاد الشقية المنحطة وعند الامم التي لم تشرق عليها انوار العلوم الصحيحة
والشعوب التي ألفت الكسل وسرى في عروقها سمّ الحسد ودب في دما الخمول
وماتت منها العصبية وعدمت محبة الوطن وفقدت من بينها عزة النفس وفارقت
رؤوسها النخوة . وكما تبعت امر هذا الزعم وجدته متأسلاً في التحوت الذين
يلجأون اليه ستراً لمعايبهم ودفعاً لتقريع مؤنبهم على قاعدهم عن العمل وقد لا
يكتفون بذلك فيتحذون هذا المبدأ ذريعةً للتنديد بذوي الاقدار وارباب
المراتب واهل العلم والفضل والثروة الطائلة ممن لم يصلوا الى تلك المنزلة ولم
يلغوا ما نالوه من الشهرة والغنى الآ بعد الجهد والعناء وطول الروية والتفكر
ومزيد الاكباب على الدرس وسهر الليالي ومعاركة الايام ومعاناة الامور العظام
ولله ابو الطيب حيث قال

تريدن لقيان المعالي رخيصةً ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل

ستأتي البقية



﴿ قراءة الكتابة من وراء الحجب الكثيفة ﴾

لحضرة الدكتور نجيب افندي بدورة في بيروت

لا يزال نطاق العلوم الطبية فيما يتعلق بالجهاز العصبي ضيقاً جداً ولا تزال مسائله من الامور المفلقة التي لم تهتد ذرائع البحث الى الكشف عن سرائرها . وقد وقفنا في هذه الايام على مسألة وضعها الدكتور النطاقي الاستاذ كراتي موضع البحث في مجمع العلوم بونبليه تتعلق بحادثة غريبة فريدة في بابها أيدها بالادلة القاطعة والبراهين الناصعة حتى لم يُبق للريب مجالاً

اما الحادثة المذكورة فهي كما رواها الدكتور كراتي قال : اخبرني صديق لي من تلاميذي يدعى فرول عن امرأة في نوربون قرأت الكتابة المجوبة بالاجسام الكثيفة فوق هذا الامر عندي موقع العجب وارتدت ان اتأكد صحة ذلك فكتبت (على غير علم من تلميذي ومن غيره) على نصف طبق من الورق بيتين من الشعر وكتبت تحتها كلمتين احداها باللغة الروسية ذات احرف كبيرة والثانية بالالمانية ذات احرف صغيرة وطويت الصحيفة ووضعتها ضمن ظرف من القصدير الرقيق ثم وضعت هذا الظرف ضمن ظرف آخر من الورق العادي الثخين والصقته الصاقاً محكماً وختمته بالشمع الاحمر بختم منقوش عليه اسمي ودفعته الى تلميذي المشار اليه وكلفته ان يتوجه الى نوربون حيث تقيم المرأة ويقترح عليها ان تقرأ مضمون الرسالة دون ان تفتحها فتناول الظرف مني وانطلق به وبعد يومين كتب الي ما يأتي

« اني وصلت الى نوربون ووضعت رسالتك على منضدتي في منزلي وذهبت لأحضر المرأة من منزلها وهو بعد ٣٠٠ متر عن منزلي فسألني عن قصدي فاعلمتها فقالت لا حاجة الى ذهابي معك فاني افعل ذلك في الحال

ونحن هنا فازداد بذلك عجبى واستغرابى وسألتهما ان تبينتي بمضمون الرسالة
فشرعت قائلة ان الرسالة موضوعة ضمن ظرف اول مختوم بالشمع الاحمر وعليه
اسم الدكتور كراسي فاذا فضضت هذا الظرف وجدت الرسالة مغلقة بظرف
ثاني من القصدير الرقيق والرسالة تشتمل على بيتين من الشعر وهما كذا وكذا
وانشدتنيهما ثم قالت وتحت اليتيم كلمتان الواحدة باحرف كبيرة والاخرى
باحرف صغيرة

« هذا ما قالته المرأة عن مضمون رسالتك فعليك ان تتحقق ذلك انت
بنفسك وقد استغرق هذا الامتحان دقيقة ونصف دقيقة من الزمن وها انا
واضع لك ضمن كتابي هذا رسالتك التي عند اطلاعك عليها تتأكد انها لم
تُلم والسلم

« فأخذت الكتاب وقابلت عليه ما قالته المرأة فاذا هو في غاية المطابقة
لنص رسالتي فاخذني العجب لا فقط من قراءة الكتابة المعجوبة بالاجسام الكثيفة
بل من قرأتها عن بعد ٣٠٠ متر انتهى

وقد رفع الدكتور كراسي هذا الامر الى مجمع العلوم بمونبليه واطلعه على
الرسالة المختومة حتى اذا تأكدت لديه صحة الخبر قرر ارسال معتمدين من قبله
لتحقيق الامر واستجلاء ما يمكن الوقوف عليه من هذا الامر الغريب

وقد قرأنا كثيراً من مثل هذه الحوادث غير انها لم تكن في هذه المنزلة
من الوضوح ولا ناقلوها ممن يركن اليهم واما هذه الحادثة فصحيحة لا ريب فيها
لان ناقلها الدكتور كراسي وهو احد مشاهير اساتذة الطب في فرنسا وقد
تأيدت صحتها بشهادة مجمع العلوم بمونبليه فضلاً عن انها مسندة الى براهين قاطعة
لا تحتل الشك ونحن في انتظار ما يحكم به المجمع المذكور في ذلك والله اعلم

رجل العصر

في التأليف والاختراع

من نظم حضرة الاستاذ عيسى افندي المعلوم احد مدرسي العربية في مدرسة كفتين

من الشخص المكب على الكتاب	يطالعهُ بِجِدِّ وارتعابِ
له طرسٌ تبسم مذ تبدّے	بطَرْفِ يَراعِهِ فرط انتحابِ
حكي طَرْفِ السحابِ اذ تباكى	فأضحك ثغر ازهار الروابي
هو الفصن الذي الالفاظ قطف	له ونسيمهُ نَفَسُ الصوابِ
وشحرور المعاني ان تغني	تلاعب بالنهى مثل الشرابِ
فينخطب اذ منابره اكف	وينطق صامتاً دون ارتيابِ
وليس بالثغر نطقاً وجارت	يقطع لسانه ذات النصابِ
وكم توحى العقول الى كلیم	بطور الطرس من عجب عجابِ
ومحبرة تحن الى يراعِ	وترضعه جنى أزي وصابِ
اذا ما طرفه مرها تشكى	تكحلها بائمهها الرضابي
زناد للخواطر دون قدحِ	ترى منها سنى شرر الثقابِ

..

فذاك الشهم ينشر ما بقلب	بكتب من سؤالي او جواب
ينحوض بحار افكار فيجني	لآلئ حكمة ذات انتحاب
ترى من حوله حصناً حصيناً	من الكتب المدة للطلاب
مجلات وصحف ليس تحصى	تليك مطلباً من كل باب
فهيها من فنون العصر در	تنظم كالقلائد في الرقاب

مؤلفها كنحل في رياض جنى عسلاً بكدر واكتساب

ومن ذاك الذي اضحى مكباً على ابجائه منذ الشباب
وقوات الطبيعة سلمته عنان قيادها دون اضطراب
بقوة كوربأء او بخار اعاد العصر مخضلاً الجنب
اذلّ الخاذية في قيود كما اقتنص الصواعق بالحرايب
وارجف قلب بحر فيه سارت بواخره على رغم العباب
وقد قتل البعاد على قطار توغل في السفوح وفي الهضاب
وطار بقيد المنطاد حتى تلفع بالضباب وبالسحاب
وانشا الفئراف لحظ صوت وفي تلفونه نقل الخطاب
بمكروفونه قوے سماعاً كجهر طنين اجنحة الذباب
وفي رسم الفئراف اذكار له بعد الممات او الغياب
اشعة باطن كشفت مخبا شؤون قد توارت بالحجاب
بنظاراته العين اطمانت وفاقت طرف زرقا والعقاب
لسان البرق سخره فادنى له الانباء في زمن اغتراب
ومرقة الى الفلك المعلى تطلع كاشفاً حال الشهاب
ومجره صغير الجسم يجلو فسهل عزه كل الصعاب

اجاب العصر سائله فخذ مقالاً فيه اسلوب العتاب
هو الرجل الذي احيا الليالي فاجبت ذكره بين الصحاب
هو الرجل الذي لم يأل جهداً بتقريب بعيد واقتراب

اراق دم القلوب ونور عين على الجاثية وعلى الكتاب
 فما نال الفتى باللهو ذكراً ولا في جمع مالٍ وانتساب
 ولا في عجبهِ او في قمارٍ ولا بالحسن او نضد الثياب
 وما بتحرّصات الوهم جدوى كفعل السحر او زجر الغراب
 وما كسبُ المنى بلذيد عيش ولا في قرب سلمى والرباب
 فذلك مستطير الذكر دوماً وهذا مشتكٍ سوء المآب

الكائنات وخصائصها

الكائنات على اختلاف مراتبها وتباين اصنافها مؤلفة من العناصر البسيطة على ضروب مختلفة في الكم والكيف وكلها اما ان تكون اجساماً قارّة في مواضعها مؤلفة من دقائق متجانسة لا يختلف الجزء منها في تركيبه الكيماوي ووضع دقائقه وشكله وسائر خواصه عن الجسم كله وهي الجماد واما ان تكون اجساماً حية مؤلفة من اعضاء تقوم بعمل حيوي غاية بقاء ذلك الجسم الى الاجل الذي أتيح له وحفظ نوعه بطريقة التوالد وهي الاجسام الحية او الآلية وتشتمل على النبات والحيوان . فالجماد او المعدن عادم الاعضاء لا ينفعل بحركات داخلية نتهياً بها اسباب الحياة فهو لا يتوالد ولا يموت واذا لم يطرأ عليه حادث بقي قاراً في موضعه الى ما شاء الله على انه يتحرك بقوة خارجية مما يفعل في كل مادة كما لو قذف بشيء منه في الفضاء فانطلقت القذيفة بسرعة تعادل قوة الدفع التي تقاوم ثقل مادتها فانها تبقى منطلقة على السرعة نفسها ما لم تعارض هذه القوة قوة اخرى تحدث خلافاً في الموازنة . ولما كانت الاجسام الغير الآلية مؤلفة من دقائق متجانسة وكانت العناصر المركبة منها لا تختلف في جزء من الجسم عما

هي في كلِّه لم تتغير اشكالها اذا تبلورت ولم تختلف اجزاؤها اذا تجزأت عما تكون عليه الكتلة الاصلية وكل ذلك ثابت بالتجربة تراه بالمجهر اذا اردت ان تتحقق كيفية تولد بلورة جسم معدني فترى شكلها لا يفرق عن شكل الجسم الذي صدرت عنه في اكبر حجمه . ولا شك في ان العلة الفاعلة في التبلور ناموس عام تجري احكامه على وتيرة واحدة في الجمادات كافة ومهما كانت الذرات المولف منها الجسم الجمادي دقيقة فهي صلبة من شأنها مقاومة غيرها بحيث لا يخرق بعضها بعضاً ولكن بعضها يجذب بعضاً لما بينها من الالة فتراكم سافاً فوق سافٍ على سطوحها المتائلة بحيث لا يبقى فراغ بينها غير مملوء

وقد يحدث ان الجسم الواحد يتشكل باتشكل مختلفة على طرق معينة تحت سلطة فواعل خصوصية كالكبريت اذا ذوب في كبريتيد الكربون وأُحيى حتى يتجر السائل فيتلور على شكل مثنى الزوايا الى الشكل المعين ثم اذا صهر وبرد يتبلور على شكل ابر طويلة مؤلفة من موشورات منحرفة قاعدتها معينة . وقد يحدث ان جسماً يحلُّ محلَّ جسم آخر فيتخذ شكلاً جديداً غير شكله الاصلى ولذلك يسمى بالشكل الكاذب وهو يقع كثيراً في الصخور المائية الاصل وقد سمي بالتجر ونادراً في المعادن المتبلورة كما في الجص اذا استحال الى مادة رملية (سلكا) وقد تؤثر الفواعل الخارجة في تبلور الجسم بعينه فتغير شكل بلوراته تغيراً هندسياً يجري على نظام ثابت . فينتج من ذلك ان نمو الاجسام الغير الآلية انما يتم بوضع طبقات بعضها فوق بعض تتعاقب ما دامت هذه الاجسام محاطة بالمواد التي تستمد منها النماء

وزعم فريق من العلماء ان دقائق الاجسام الغير الآلية متحركة على ان حركاتها انما هي اهتزازية لاشيء فيها من الحركة الخصوصية او الذاتية التي تمتاز بها الحويصلات

او الخلايا الحية وزعمهم هذا مبني على ما شوهد من حركة المادة بفعل الحرارة الذاتية . ولا يخفى على الفطن اللبيب الفرق بين حركة عضو يقوم به الحياة وبين استطالة قضيب من الحديد اذا أُحمي وقصره اذا برد وانجذابه بالقوة الكهربائية او المغناطيسية الى غير ذلك مما لا محل للافاضة فيه الآن

اما الحركات المعروفة بالبرونية بالنسبة الى برون مكتشفها فترى بالمجهر في قطرة ماء تشتمل على دقائق مادة غير آلية حيث تتجاذب وتتدافع بسرعة غريبة وهذه الحركات تبطئ بالحرارة وتسرع بالبرد وتلطف بالقلويات الكاوية وتتوقف بالحوامض المعدنية ولا سيما الحامض الكبريتي فاستدلوا بذلك على المشابهة في الحركات بين الاجسام الآلية وغير الآلية ولكن هذه المشابهة لا تثبت خاصة الحياة للدقائق الآلية ولا سيما لان البرد يوقف حركة الدقائق الآلية كما توقفها الحرارة خلافاً لدقائق المواد المعدنية كما تقدم

والاجسام الآلية على حالة بين السيولة والصلابة لا تتغير كيفيتها الا وقد هلكت خلافاً للاجسام الغير الآلية فانها تستحيل بفعل الحرارة من حالة الصلابة الى الحالة الغازية . ومعلوم ان عناصر الاجسام الآلية تتحل بفعل الحرارة القوية فلا تقوى الحيل البشرية بعد ذلك على اعادة تركيبها بحيث تؤلف كائناً جاً مع ان العناصر المكوّنة هي منها انما هي بعض العناصر الطبيعية القائمة بها الاجسام الغير الآلية فليس فيها عنصر خاص ولكن هذه العناصر تتركب فيها على طرق خصوصية بفعل القوة التي لم تدرك حقيقتها وهي المعروفة بالحياة

ومن الغريب ان الاجسام الآلية لا تزال تنمو وتكاثر وتتعاقب انواعها فيرث الخلف السلف وهي كثيرة التعرض لاسباب الهلاك والفناء لما في تركيب

عناصرها الكيماوي من قابلية الانحلال وتأليف دقائقها الحية من لطيف التقويم واغرب من ذلك ثباتها لدى طوارق الحدثن وصبرها على مغالبة صروف الزمان منذ كانت الاحداث تنتاب طبقات الارض في اطوار تكوينها الاولى فلا شك في انها لم تقوَ على الفوز في حلبة تنازع البقاء الا لقوة خاصة تعرف بقوة المقاومة او الثبات لانها تدرأ بها عن نفسها اسباب الهلكة ونهياً بها للملأمة احوال البيئة على ما يقتضيه كيانها وليس من ذلك شيء للجسام الغير الآلية ومن خصائص الكائنات الحية انها مركبة من اعضاء تنفعل بحركة دقائقها الذاتية انفعالاً مصدره الحياة وغايته التغذية للتعويض عما خسرتة بالعمل الحيوي المحتوم على كل منها فهي لا تزال عرضة للتركيب والتحليل ولذلك كانت حركتها مستمرة لا تنقطع وقد شبهت هذه الاعضاء بالآلات وفي الواقع ان الكائن الحي سواء كان بناؤه بسيطاً او راقياً انما هو آلة حية تُفرق عن الآلة المألوفة بأن هذه تلتف بكثرة الاحتكاك او الصدا وتصلح بتجديد ما تلف منها اما تلك فاسباب تلفها لا تختلف عن اسباب تلف الآلة المعروفة ولكن تجديد ما تلف منها انما يكون من جراء الفعل الحيوي المستقر فيها فاذا كان الكائن الحي حدثاً آخذاً في النشوء يغلب فيه التركيب على التحليل فينبو الشخص ويكبر حتى يبلغ الطور الذي يتوازن فيه التركيب والتحليل فيصير حينئذ على اتم كماله حراً بالتواليد والنتاج ثم ينقضي هذا الطور بغلبة التركيب على التحليل حتى تتوقف الآلة عن العمل فيحدث الموت فالموت اذاً عبارة عن غلبة التحليل على التركيب في المادة الحية واستحالتها الى مبادئها العنصرية

ولا يشبه دثور الاجسام المعدنية موت الاجسام الحية في شيء فالماء والحرارة يحللان الصخور ويفرقان اجزاءها ويشققان الطبقات الرقيقة منها وربما

حدثت هزة فجائية فانفصلت بعض القطع وانحدرت الى المياهي والاعوار فتألفت كوماً وركاماً ويرى تأثير الماء في الصخور القائمة في شاطئ البحر حيث تصادم الامواج فتحفر فيها على تماذي الزمان اخاديد وينهاك ترابها فتسقط ولا يخفى ان كل ذلك لا يشبه التحليل الواقع في الجسم الحي في شيء . على ان الصخور الكاسية يحللها ماء المطر المشبع بالحامض الكربونيك فيتحول كربونات الجير المولفة منه هذه الصخور الى بيكربوناته وهو اكثر قبولاً للذوبان بالماء ثم يفلت المقدار الزائد من الحامض الكربونيك فيرسب كربونات الجير على الهيئة المعروف بها في الصخور الكاسية التي تكون منها الركام المولفة منه القشرة الارضية . ومثل ذلك يحدث اذا اخترق ماء المطر الطبقات المتراكمة في ارض متخلخلة التربة حيث يتحد الحامض الكربونيك بكربونات الجير فيتكون بيكربونات الجير القابل للذوبان واذا رشح هذا المركب الذائب في غار قطرة قطرة انعقد في سقفه اجماراً كلسية تتدلى منه على شكل تنوءات او رسب على جوانبه او في ارضه كما يرى في كثير من الكهوف

والحجر المحبب وهو كثير الصلابة ينحل على نحو ما تقدم فيقوم بتكوين الصلصال والرمال التي تحمل الى الاماكن البعيدة عن منشأها بجاري الماء وهو مكون من مواد رملية وشبيهة يعبر عنها بالكوارتز والفلسبات وهو سلكات الالومين والبوتاسا او الصودا الذي يؤثر فيه الماء المشبع بالحامض الكربونيك فينحل به انحلالاً بطيئاً مستمراً فيتولد حينئذ الفضار الذي يصنع منه الخزف الفاخر الثمين . والصوان اكثر صلابة ولكنه يتحات شيئاً فشيئاً بالفواعل الطبيعية لان الماء المشبع بالحامض الكربونيك او مواد نشادرية يحل مادته الرملية فتدخل في تركيب بنية النبات . والحاصل ان الاجسام الغير الآلية يعتمدها التحليل كما

تقدم ولكن العناصر المتحلة منها تبقى في الارض او تدخل في تركيب الكائنات
الآلية فلا تفقد حيثيتها خلافاً للجسام الحية التي يؤدي انحلال عناصرها الى
فقد حياتها ومتى انحلت هذه العناصر استحالت الى مركبات جديدة لا يشبه
شيء منها الجسم الذي كان قائماً بها ولا جزءاً من اجزائه فثبت بذلك ان
الفرق بين عالم الجماد وعالم النبات والحيوان قائمٌ بكثير من الخصائص التي لا
تقوى على تفنيدها مزاعم قوم من العلماء والله اعلم

القلب وامراضه

لحضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل

القلب هو الجزء المركزي لما يسمى عندهم بالجهاز الدوري يقبل الدم
الوريديّ الراجع من اطراف الجسم والذي لم يعد يصلح للتغذية لتطهيره في الرئتين
ويدفع الدم الشرياني الراجع من الرئتين والذي صار صالحاً للتغذية الى سائر
اجزاء هذا الجسم. وهو مؤلف من اربعة تجاويف اثنان ايمان للدم الوريدي
واثنان ايسران للدم الشرياني فالدم الوريدي يصب في الأذينة اليمنى بواسطة
وريدين احدهما يقال له الاجوف الصاعد او السفلي يأتي بالدم من اجزاء الجسم
السفلي والثاني يقال له الاجوف النازل او العلوي يأتي بالدم من الرأس واجزاء
الجسم العليا. ومن الاذينة اليمنى ينزل الدم الى البطن الايمن وهذا ينقبض

١ اقترحت علينا هذه المقالة من بعض مشتركينا الكرام طلباً للفائدة الصحية
والعلمية ولا يخفى ان هذا الموضوع مما لا يستوفي في مقالة ولا في عدة اجزاء من
البيان ولكن المنشئ حفظه الله قد التزم فيه جانب الايجاز والتلخيص مع الاجتزاء
بالقدر الذي يفهمه جمهور القراء

فيدفعه في وعاء يقال له الشريان الرئوي يوزعه في الرئتين حيث يتطهر اي
يقصد اكسيد الكربون الذي يكون قد اكتسبه في طريقه من احتراق انسجة الجسم
ويأخذ الاكسجين من الهواء الذي يأتي الى الرئتين عن طريق المسالك الهوائية
بالتنفس وهذا التبادل بين اكسجين الهواء واكسيد الكربون الذي يحمله الدم
الوريدي يتم بموجب ناموس يعرف عندهم بناموس تبادل الغازات . فاذا تطهر
الدم في الرئتين نقلته اربعة اوعية تعرف بالاوردة الرئوية الى الاذينة اليسرى
وهذه تصبه في البطين الايسر وهذا يتقبض فيدفعه في الشريان العظيم المعروف
بالاورطى (الابهر) فيرسله الى جميع اجزاء الجسم غذاءً مرثياً يكسبها قوةً ونشاطاً
ومما تقدم يظهر لنا ان القلب ايسر آلة بسيطة بل هو آلة مركبة محكمة الصنع
اشبه شيء بالآلات الميكانيكية كل تجويف من تجاويفه يقوم بوظيفة غير الوظيفة
التي يقوم بها التجويف الآخر . وله صمامات مختلفة تفتح وتغلق بحسب ما يلزم
لاحكام القيام بوظائفه المتعددة . فاولاً يوجد صمام بين الاذينة اليمنى والبطين
الايمن يعرف بالثلاثي الرؤوس لانه مؤلف من ثلاث قطع مخروطية تجتمع رؤوسها
في المركز وترتبط قواعدها في الحلقة الفاصلة بين التجويفين ترتخي وتنفرج رؤوسها
فتسمح للدم بالنزول من الاذينة الى البطين فاذا بلغت انتقبض البطين واشتد
الصمام وسد الفوهة الاذينية البطينية منعاً للدم من التقهقر الى الاذينة التي اتى
منها فلا يجد امامه طريقاً يسير فيه غير فوهة الشريان الرئوي فيندفع فيها فاذا
قذف البطين كل الدم الذي فيه ارتخى لقبول دم جديد ياتيه من الاذينة
كالاول ولم يتقهقر اليه الدم المندفع في الشريان لوجود ثلاثة صمامات بين
الشريان وبينه تنتشر فتصد الدم عن الرجوع . ويوجد صمام آخر ايضاً بين
الاذينة اليسرى والبطين الايسر يعرف بالصمام التاجي مؤلف من قطعتين فقط

ووظيفته كوظيفة الاول منع الدم عن التجهز الى الاذينة اليسرى عند انقباض
البطين الايسر لدفعه في الشريان الاورطي حيث يوجد ايضاً ثلاثة صمامات هلالية
تمنعه عن الرجوع الى البطين عند ارتخائه. وعدا ذلك فالقلب كله مغلف بغلاف
من جنس الاغشية المصلية يعرف بالشفاف او التأمور

فاذا عرف ذلك وعرف اتصال القلب بالاعضاء الاخرى خصوصاً
الكليتين والكبد بسبب الدورة الدموية بحيث ان عاقبة في هذه الدورة
ناشئة عن احد هذه الاعضاء لا بد ان تؤثر في وظيفة الآخر علم حينئذ ان
امراض القلب كثيرة جداً لا يمكن استيفاء وصفها وصفاً دقيقاً في مقالة واحدة.
ولا بد من الاشارة الى ذلك في هذا المقام لان المقصود من معرفة امراض القلب
معرفة العلاج والعلاج لا يكون معقولاً ولا يرجى منه فائدة كلية او جزئية الا
اذا نُظر فيه الى الاسباب لان اسباباً مختلفة كثيراً ما تحدث نتائج متشابهة فلو
اقتصرنا حينئذ على النتيجة وأهملنا السبب لم نفلح وان افلحنا مرةً بطريق الاتفاق
نخطئ عشرين. والعلاج على الصورة التي اشرنا اليها يعرف عندهم بالمعالجة
السيبية وهي وان كانت ذات شأن عظيم في عامة الامراض الا ان شأنها
اعظم جداً في علاج امراض القلب لكثرة ما يعرض فيها من الاختلاطات التي
قلما تشاهد في سواها ولا يكون لها نفس الاهمية التي لها في امراض القلب

قلنا ان امراض القلب كثيرة ونغفل ذكر امراض غلافه المعروف بالتأمور
ونقتصر على ذكر امراضه الخاصة ونجتهد على قدر الامكان في بيان الارتباط
بينها تسهيلاً لفهمها وتوطئةً للمدلولات العلاجية مع الاختصار اللائق بالمقام

فاولاً التهاب بطانة القلب وهو يحدث غالباً عن سموم بعض الامراض
خصوصاً داء المفاصل الحاد وعن ارتفاع درجة الحرارة كثيراً في الحميات مهما

كان نوعها وعن الافراط في المسكرات واعراضه العامة تابعة للعرض المرافق واعراضه الموضعية ضئيلة في القسم القلبي وعسر في التنفس وهو كثيراً ما يكون سبباً لعلل الصمامات التي هي اشدّ علل القلب خطراً لكثرة عروضاها واحداث الاضطراب في دورة الدم . وما قيل عن التهاب بطانة القلب يقال عن التهاب نسج القلب نفسه وكثيراً ما يكون نتيجة اشتداد العلة الاولى ولذلك كانت اسبابه اسبابها غالباً ويدلّ عليه سرعة النبض جداً وصفه (ضالته) وعدم انتظامه ثانياً تضخم القلب وهو زيادة جرمه بزيادة غلظ جدرانهِ وهو يحدث غالباً عقب العلل الصمامية التي توجب تقهر الدم سوءاً كان ذلك مع تضيق فوهاتهِ أو من دون تضيق للتعويض عما قص من انتظام وظيفة القلب لزيادة قوة عضلته بزيادة في أليافها مثل تضخم العضلات التي تكلف عملاً زائداً كتضخم عضلات التنفس في امفيسيا الرئتين . ويدلّ عليه اتساع مساحة الصم عند القرع على جهة القلب واشتداد نبضانه ومصادمته لجدران الصدر حتى لقد يري ذلك واضحاً رأي العين

ثالثاً تمدد القلب وهو عبارة عن اتساع جوف او أكثر من اجواف القلب وهو يسبق غالباً ضخامة القلب ولذلك كثيراً ما تكون العلتان موجودتين معاً والاسباب غالباً عاقبة في دورة الدم كما تقدم لنقص في الصمامات كما سيأتي والاعراض اذا لم يكن معه تضخم هي زيادة مساحة الصم عند القرع وهذه الزيادة تكون عرضاً أكثر منها طولاً مع ضعف مصادمة جدران القلب لجدران الصدر

رابعاً ضمور القلب وهو اما خاقي أو مكثب والمكثب يرافق هزال الجسم كله في سير علل مختلفة او ضغط عليه من مرشح مائي في جوف

التأمور او من تجمع الدهن حوله او من أية علة اخرى تضعف تغذيته . ويدل عليه الميل الى الاغماء والخفقان والانيميا وصغر النبض وصغر مساحة الصم تحت القرع وضعف الصوت الاول والثاني عند التنصت بالاذن ووضوح اللفظ التنفسي في القسم القلبي من طفوف الرئة عليه الا اذا رافق ذلك مرتشح في جوف التامور او سبب آخر يجعل القسم القلبي اصم تحت القرع

خامساً نقصان صمامات القلب وتضييق فوهاتهِ — كل فوهة من فوهات القلب الأربع وهي الفوهة الاذينية البطينية اليسرى والفوهة الاذينية البطينية اليمنى والفوهة الاورطية والفوهة الشريانية الرئوية تصاب بنقصان او تضيق او نقصان وتضييق معاً في التضيق يصير مرور الدم من هذه الفوهات صعباً ويطلب من عضلة القلب جهداً زائداً وقلما يتيسر فراغ التجويف فراغاً تاماً من الدم المطلوب دفعه وفي النقصان يفرغ الدم كله بالانقباض وانما حالما يرجع الجوف المنقبض الى الارتخاء والاتساع يتقهقر اليه جانب من الدم الذي يكون قد دفعه لنقص في الصمام يحول دون احكام السد الضروري لانتظام الدورة في حال الصحة . واذا وجدت العلتان معاً اي التضيق والنقصان فتعب القلب من ذلك يكون اشدّ ايضاً ويسهل تصوّر التغيرات العضوية والاضطرابات الوظيفية التي تصاحب ذلك كتمدد القلب وتضخمه وعدم انتظام ضرباته وتأثيرها في النبض وقلة تطهير الدم واحداث احتقانات في اعضاء بعيدة كالكبدة والكليتين قد تؤدي الى امراض شديدة كورم الاطراف السفلى والاستسقاء والزلال في البول الخ . ومن أكثر هذه العلل حدوثاً العاقة الاورطية الناشئة عن ضيق الفوهة الاورطية وتيجتها تمديد البطين الأيسر واحداث نقصان في الصمام التاجي بين البطين الايسر والاذينة اليسرى تكون نتيجته تقهقراً تاجياً وينبع

ذلك اضطرابات في الدورة الحيطية . ويستدل عليه بالاعراض التي تدل على تضخم البطين الايسر وسماع صرير ثقلصي تجاه الصمامات الاورطية

ثم التقهقر الاورطي الناشئ عن نقصان الصمامات الاورطية ويحدث مع الزمان نفس التغير في البطين الايسر للقلب مع تضخم فيه ونقصان الصمامات التاجية وما يتبع ذلك من الاضطرابات العامة ويدل عليه التمدد والتضخم وسماع صرير خشن عوضاً عن الصوت الثاني للقلب

ثم تضيق الفوهة التاجية او العاكة التاجية وهي علة نادرة او هي اندر من التقهقر التاجي ويعقبها تمدد الاذينة اليسرى ضرورة مع تضخمها ويدل عليها سعال مستعص وعسر تنفس ونوب ربو قلبي ونوب خفقان شديد تؤدي الى اذينا رئوية او سكتة دماغية وعند الاستقصاء يسمع صرير يسبق الصوت الاول المسموع عند رأس القلب

ثم نقصان الصمامات التاجية والتقهقر التاجي وهذه العلة اكثر وقوعاً من سائر العلل الصمامية ويعقبها تمدد تجاوىف القلب عموماً وتضخمه ويدل عليها ما يدل على التمدد والتضخم وسماع صرير مع الصوت الاول اوضح عند رأس القلب وضعف الصوت الثاني الطبيعي

وتقتصر على هذا القدر ونفعل الكلام على العلل التي تعرض لفتحة الشريان الرئوي ولصماماته وللصمامات الثلاثية الرؤوس التي بين البطين الايمن والاذينة اليسرى لندرتها ونكتفي بالإشارة الى حوّل القلب الدهني الذي يعرض كثيراً للسمان على انه شوهة ايضاً في النحفاء وكثيراً ما يعقبه الموت فجأةً بانفجار القلب او بالغشيان والى عيوب القلب الخلقية كوضع القلب في غير موضعه وقد التأمور كله او بعضه والزراق الناشئ عن اختلاط الدم الشرياني بالوريدي

لعدم انسداد الثقب البيضي وانسداد القناة الشريانية بعد الولادة
وهناك علل اخرى كثيرة كصلابة الشرايين التي تعرض للانسان كلما
تقدم في السن والتي لها شأن عظيم في علل القلب وما يترتب عليها من الامراض
الثانوية في الاعضاء الاخرى وكالآلم الفؤادي الحقيقي الشديد الخطر والكاذب
الذي يرافق عللاً كثيرة ضعيفة كالانيميا والمرض الاخضر والهستيريا وكالحققان
الناشئ عن شدة الانفعالات العصبية او عن افعال اخرى منعكسة عن المعدة
او سواها مما يضيق بنا المقام لو تحررنا وصفه وصفاً كافياً ولا يسعه الا مطوولات
هذا الفن وتقدم الى الكلام في المعالجة على وجه مختصر كذلك مع النظر
فيها الى القواعد الكلية والمدلولات السببية مما يجعل فهمها نافعا ومفيدا لتطبيق
المفردات الدوائية عليها وموعدا في ذلك الجزء الآتي

❦ الاحصاء المصري ❦

ذكرنا في الجزء الخامس من هذه المجلة مجمل الاحصاء الذي تم في اثناء
السنة الحالية فكان مجموع سكان القطر ٣٢٣ ٩٦٥٤٠ نفساً . وقد وقفنا الآن
على بيان تفصيل هذا العدد باعتبار الجنسيات والمذاهب وغيرها فكان مجموع
السكان ٤٠٥ ٩٧٣٤٠ نفس اي بزيادة ٨٢ ٠٨٠ ثمانين ألفاً واثنين وثمانين
نفساً (لا غير) عن مجمل التعداد الذي نُشر في ذلك الحين على ما اثبتناه
في موضعه مفصلاً وقد سبق لنا التنبيه على مثل هذا الخلل في الكلام على
تعداد الطائفة القبطية (صفحة ٤٣٦) مما دل على مقدار ما في هذا الاحصاء
من الدقة والضبط .. وهذا محصل التفصيل المذكور ننشره على علته

﴿ التعداد بحسب الجنسيات ﴾

(عدد المصريين والعثمانيين المقيمين بالقطر)

المصريون الوطنيون	الرعايا العثمانيون	عرب البادية	المجموع
٩ ٠٠٧ ٧٥٥	٤٠ ١٥٠	٥٧٣ ٩٧٤	٩ ٦٢١ ٨٧٩

(عدد الاجانب المقيمين بالقطر)

اليونان	الاطليان	الانكليز	الفرنسيين	النمساويون	الروس
٣٨١٧٥	٢٤٤٦٧	١٩٥٥٧	١٤١٥٥	٧١١٧	٣١٩٣
الالمان	الاسبانيول	السويسران	الاميركان	البليكان	الهولنديون
١٢٧٧	٧٦٥	٤٧٢	٢٩١	٢٥٦	٢٤٧
البرتوغال	الاسوجيون	والثروجيون	الدنمرك	الايوان	اخلاط
١٥١	١٠٧	٨٢	١٣٠١	٩١٣	

٩ ٧٣٤ ٤٠٥

﴿ التعداد بحسب المذاهب ﴾

المسلمون	المسيحيون	الاسرائيليون	من مذاهب شتى	المجموع
٨٩٧٨٧٧٥	٧٣٠١٦٢	٢٥٢٠٠	٢٦٨	٩٧٣٤٤٠٥

﴿ تفصيل اصحاب المذاهب المسيحية ﴾

القبط على مذاهبهم	الكاثوليك من غيرهم	الارثوذكس	البروتستان	المجموع
٦٠٨٤٤٦	٥٦٣٤٣	٥٣٤٧٩	١١٨٩٤	٧٣٠١٦٢

وقد عُلِمَ من هذا الاحصاء ان الذين يتعاطون الصنائع والحِرَف يبلغون ٣,٢٤٧,٩٠٧ وهم نحو الثلث من اهل البلاد والباقون وهم ٦,٤٤٦,٤٩٨

لا صناعة لهم . والذين يعرفون القراءة ٤٦٧,٨٨٦ لا غير والباقون وهم ٩,٢٦٦,٥١٩ أميون فاذا قابلت هذين العددين وجدت ان عدد القارئین في البلاد لا يكاد يبلغ ٥ في المئة (٤٨ في الالف) . على أن هذا التقسيم يتناول جميع سكان القطر من وطنيين وغيرهم كما يعلم من الاعداد المتقابلة فاذا اخرجت منهم الرعايا العثمانيين والاجانب ممن لا تكاد تجد فيهم أمياً وهم لا يقلون عن ١٥٠ الف نفس بقي عدد القارئین من الوطنيين نحواً من ٣٠٠ الى ٣٢٠ الف وهو عدد لا يتجاوز ٣٢ في الألف وبقي ما يقرب من ٩٧٠ في الالف او ٩٧ في المئة يجهلون القراءة . وهذا ولا جرم من افش الجهل الذي لا تكاد تجد له نظيراً في شيء من الممالك التي بزغ عليها فجر التمدن العصري والذي ولا شك سيفضي بالامة والبلاد الى الاضمحلال العاجل والدمار الكامل . وانما المؤاخذ بهذا رجال العقد والحل من نواب الأمة الذين أقيمت اليهم مقاليد امورها وعُصِبَ بهم امر سياستها وتديرها بل التبعة لكل التبعة فيه على وجوه البلاد وسراة اهلها الذين في ايديهم ثروتها وهم لسان الامة ويدها وقادة الرأي والعمل فيها والذين اليهم ينتهي عزها وعمرانها وعليهم يقع ذلها وخسرانها . ولعمر الحق ان السخاء بالمبالغ الطائلة من اموال البلاد وردّها عليها للقيام بانشاء المدارس وتهذيب المدارك واخراج الالباب من ظلمات الجهل والأمية بل اخراج الأمة من مدافن الخمول والبوار لأولى وأبر من ارسال تلك الاموال في طريق لا يرجع عليهم منها بشكران ولا يشيعها فيه الا رسل الشقاق والشنآن . وان قطع المسافات ولو على القدم وارثاء المناير في صدر كل مزدحم لحث كبراء البلاد وذوي الثروة فيها على هذا الامر المهم الذي بمثله تنهض الامة من كبوتها وتدفع يد الفاصب عن حوزتها لأجدَر وأجدى من الطواف

في الاقطار البعيدة لاستعانة ذوي المآرب على المطالبة بحق قد اضعنائه من
ايدينا والتوسل اليهم بشكاية لا تعدو شكوى الجريح الى العقبان والغريق الى
الحيتان وبهذا القدر كفاية لقوم يستبصرون

❦ اسئلة واجوبتها ❦

القاهرة — هل يوجد دواء لتقوية النظر بعد قصره
احد مشركي البيان

ت . ج

الجواب — لا سبيل الى معالجة ذلك بالدواء لانه ناشئ عن خلل في
شكل بعض الاجزاء المولفة منها العين ولكنه يصلح بوضع الزجاجات المقعرة
تختار على وفاق العين على يد طيب عارف

الاسماعيلية — هل الاصحح في لفظة « روح » التذكير ام التأنيث وعلى
اي قاعدة يبنى الحكم وما الشواهد على ذلك

صالح هرون
ناظر مدرسة الاميركان
بالاسماعيلية

الجواب — الروح يذكر ويؤنث الا ان التذكير اكثر . واما القاعدة
التي يبنى عليها الحكم في تعيين احدهما فليس لنا في ذلك الا متابعة النقل عن
العرب والرجوع بهذه اللفظة وامثالها الى قاعدة « اي كذا خلقت » . قال في
المصباح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب
تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضاً الروح مذكر وقال صاحب

«الحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث قال وكان التأنيث على معنى النفس» اهـ.

ومن شواهد التأنيث قول الحريري في المقامة القطيعية

صبرتُ عليكِ حتى عيل صبري وكادت تبلغ الروح التراقي
وهو كثيرٌ في كلام المولدين ولا يحضرنا عليه شاهدٌ من كلامٍ قديم



فيلادلفيا — عثرت في الجزء الحادي عشر من البيان (صفحة ٤٣١)

على لفظة «داحة» عنى بها الكاتب «اللبة» وبعد البحث في كتب اللغة لم
اقف على هذه اللفظة. غير اني كثيراً ما سمعت عامة الناس يعبرون عن الشيء
الحسن بقولهم «دحة» بتشديد الحاء وبعض عامة لبنان يستعملون في هذا
المعنى «الدحة» وفي اللغة الانكليزية لفظة Dall قيد «لبة» فهل من
نسبة بين هذه الكلمات وان كانت لفظة «داحة» واردة في كتب اللغة ارجو
ان تينوالنا ذلك افادة للقراء
جرجي حيقه

الجواب — قال في القاموس في مادة (دوح) «الداح نقش

يلوح للصبيان يعللون به ومنه الدنيا داحة». وفي الأساس «وفلان يلبس
الداح وهو الوشي والنقش... وجاءنا وعليه داحة» اي ثوب منقوش. وفي
لسان العرب «قال ابو عمرو هذا حرف صحيح في اللغة.. قال وقول الصبيان
الداح منه» اهـ. فقول العامة «دحة» محرف عن «داحة» واما الدحة في
قول عامة لبنان فلا يظهر لها اصل في اللغة فالظاهر انه تحريف آخر ابدلوا من
احدى حاءى «الدحة» لاما تخفيفاً من ثقل اجتماع الحائين. واما اللفظة
الانكليزية فلا نظن ان لها اتصالاً بشيء من ذلك والله اعلم



آثار ادبية

المشرق - وردنا الجزء الاول من هذه المجلة الحسنة لحضرة صاحب امتيازها الاب لويس شيخو اليسوعي وهي مجلة علمية ادبية فنية تُطبع بإدارة آباء كلية القديس يوسف في بيروت. وقد تصفحنا هذا الجزء منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات جليلة الفائدة منها مقالة علمية في اهم اكتشافات سنة ١٨٩٧ للاب كولنجت ومقالة اخرى في اكتشاف وزن قديم لمدينة بيروت للدكتور روفيه وكتاب الدارات للصمعي وهو يتضمن اسماء دارات العرب الوارد ذكرها في كلام شعرائهم وجزء من تاريخ بيروت واخبار الامراء من بني الغرب لصالح بن يحيى احد ابناء الامراء المذكورين وغير ذلك من الفصول الانيقة والفوائد النادرة ولا بدع في ذلك مع ما اشتهر لهذه العصاة الفاضلة من الاجتهاد في احياء رسوم العلم وتوسيع نطاقه ولا سيما في بلادنا الشرقية مما خلدهم جميل الذكر في هذه الانحاء وحق لهم به جزيل الشكر وطيب الثناء

وهذه المجلة تصدر مرتين في الشهر كل مرة في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي اثنا عشر فرنكاً في بيروت وخمسة عشر في خارجها فتمنى لها مزيد الراج والانتشار

دليل لبنان - اهديت لنا نسخة من هذا الدليل المفيد وهو من وضع ادارة جريدة لبنان وطبع مطبعتها يتضمن تعريف احوال لبنان واحكامه وتعداد من فيه من الموظفين وارباب الاقلام وتقسيمه الجغرافي والاداري وما فيه من جرائد ومطابع ومدارس وغيرها مع تقويم لسنة ١٨٩٨ يشتمل على فوائد شتى فثني على واضعه ثناء جميلاً